Kraj Vysočina

NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ
NOVOMĚSTSKO

Pod záštitou hejtmana kraje Vysočina
MUDr. Jiřího Běhounka
a Nového Města na Moravě

DIVADELNÍ NOVINY

Str. 2 - Přijďte do auly gymnázia prožít příběh člověka

Str. 2 - Janek Jirků doporučuje

Str. 3 - Program festivalu

Str. 4 - O sdružení Lysina lenina

Svět koní a lidí má překvapivě mnoho společného

Nenechte se odradit hlavní postavou divadelní hry Příběh koně. Naopak, původní dramatizace povídky o životě jednoho obyčejného koně, připravená pro Malou scénu mladoboleslavského divadla ukáže, že svět lidí a svět koní má překvapivě leccos společného. Hra nenabízí nudný pohled na seno a stáj, ale nečekaně odkrývá hluboké životní momenty. Je v první řadě o stárnutí člověka. Překvapením může být i to, že za tímto dílem stojí tak významné jméno, jakým je bezesporu Lev Nikolajevič Tolstoj. „Hra mně učarovala od první chvíle, kdy jsem ji viděl. To v Divadle na Vinohradech hostovalo Leningradské divadlo, které přivezlo tuto inscenaci ve velké dramatizaci se spoustou účinkujících“, vzpomíná pro Český rozhlas autor dramatizace pan František Skřípek. Malá scéna Mladoboleslavského divadla se k námětu hry vrátila až po jisté době. Na původním nastudování vadila její mohutnost. Obsazení bylo náročné, vyžadující velké množství herců. „Nakonec jsme se rozhodli jinak. Tolstého povídka je naopak velmi skromná a není třeba velkého stáda“, dodává František Skřípek. Nový pohled na povídku dal hře nový rozměr a dovolil i další změny, jakými jsou například počeštění jména koňů. Nehraje se tedy o Cholstoměrovi, ale o Střihounovi. Hudba pochází z pera Leoše Janáčka, přitom citlivě respektuje ruskou atmosféru. Nově přibyly prvky, kterým se Tolstoj pečlivě věnuje, ale v původním ruském zpracování se na ně nenašel prostor.

JANEK JIRKŮ: Divadlo je nádherný způsob, jak prožít život

Janku, co tě váže k Novému Městu na Moravě?
Narodil jsem se tam. Studoval jsem tam gymnázium. Navštěvoval dramatický kroužek, ve kterém se mne paní Marie Kolářová-Jůnová v roce 1993 zeptala, jestli bych nechtěl dělat tu práci, kterou teď dělám... Navíc tam můj bratr pracuje v nemocnici, kousek dál bydlí mí rodiče. Mám „Město“ rád, připadá mi milé, přítulné a vždycky mi připadalo, že v něm vane zdravý a voňavý vzduch. Nejradši do „Města“ přijíždím jednokolejkou ze Žďáru a to už vždycky vím, že už jsem vlastně doma, ačkoliv na Vysočině a v Jimramově už patnáct let nebydlím.

Proč ses rozhodl podpořit patronací festival Sbírka motýlů 2011 – Rio de Teatro?
Jednak jsem přesvědčen, že takový festival má v Novým Městě na Moravě být, jednak jsou pro mne s místním dramaťákem spojeny počátky úplně všeho, takže jen splácím jakýsi pomyslný dluh, a taky mne ta nabídka patronovat festival s tak poetickým jménem normálně dojala.

Co pro tebe znamená divadlo, jakou roli ve tvém životě hraje?
„Dělat“ divadlo je nádherný způsob, jakým se dá život prožít.

Jak bys vystihnul, co lze označit za kvalitní divadlo pro dětského diváka?
Divadlo je buď dobré nebo špatné, ovšem každý si to suď sám... Divadlo pro děti musí být zajímavé hlavně pro ty děti, a kdo dětem nerozumí, nebo kdo v sobě ztratil schopnost nazírat svět dětským pohledem a hrát si, ten to dělat nemůže, a když to dělá, tak se to pozná.

Čím podle tebe může divadlo obecně diváky obohatit? V čem spočívá jeho síla?
Odehrává se teď a tady a je to „živé umění“, naplňované setkáním s divákem. V tom je jeho síla, v té možnosti naplnit náš společný okamžik něčím výjimečným, ovšem je v tom i jeho velká zrada, protože divadlo též nádherně dokáže naplnit ten společný okamžik výjimečnou nudou nebo trapností. V divadle můžete zažít nádherný humor a obrovskou krásu, a zažijete to s ostatními diváky, a to je na tom to nejlepší, že oni vám kdykoliv dosvědčí, že se vám to nezdálo...

Co považuješ za svůj největší profesní úspěch a jaký vzrušující projekt tě čeká v budoucnu?
Nevím, nevím, pořád ještě doufám, začínám. Chystáme operu pro děti do Divadla Minor Opera Kocourkov, chystáme muzikál, který se zas bude jmenovat Mafiánská opera, v září bude premiéra v Divadle na Fidlovačce hry Tři holky jako květ, ve které budou hrát Eliška Balzerová, Iva Pazderková a Maruška Doležalová, což je nádherná práce, spolupracuji s Kašpárkem v rohlíku, což je zase velká zábava, a chystají se a píší další věci, tak jen aby se nevyplašily...

MUDr. Jiří Běhounek
Hejtman kraje Vysočina
„Nabídku převzetí záštity nad divadelním festivalem Sbírka motýlů v roce 2011 s potěšením přijímám.“

Michal Šmarda - Starosta Nového Města na Moravě

„Nové Město si motýlů užívá už pěkných pár let a myslím si, že je to pěkná tradice. Divadelních představení se účastní čím dál víc diváků a pořadatelům se daří vytvářet milou atmosféru. Amatérské divadlo mám moc rád a myslím si, že dobrovolní organizátoři si zaslouží veřejnou podporu. Letos se navíc těším na karnevalové veselí. Doufám, že vyjde počasí a všichni si užijeme spoustu zábavy. Vždyť je to šance zažít Rio tady u nás doma, bez zbytečného trmácení a utrácení...“

KRÁTCE

„Honza" musel opět na zkušenou do světa...

V předjaří roku 2006 šla slečna Zdenka Sokolíčková do divadla v severoněmeckém pohraničním městečku jménem Frankfurt nad Odrou. Hrál totiž brněnský soubor Líšeň, loutkové představení Domovní requiem - Zlá hra. Kus byl v němčině, ale po jeho skončení se nadšená divačka k hercům přitočila a "po jejich" se optala, jestli by nepřijeli třeba někdy v létě na Vysočinu. A Líšeňáci, že by přijeli. Výměna kontaktů, v dubnu návrat z Braniborska na Horácko, a honem s tipem na dobré divadlo za kamarády. Ukázalo se, že slečně Kláře Dvořákové (dnes Kláře Latzkové) se nápad uspořádat malý divadelní festival tuze zamlouval, a Zlá hra na program seděla tak akorát. Daniel Šimek se do organizace vrhnul s nadšením jemu vlastním. A tak se konal nultý ročník festivalu Sbírka motýlů, v červnu před pěti lety. Od té doby přilétají motýli do Nového Města na Moravě každý rok a jestli neumřeli (neumřeli!), přilétají tam dodnes.

Proč "Sbírka motýlů"?

Tak to je veselý příběh. Původní návrh, mailem zaslaný, zněl "Sbírka motývů". Mělo jít o slovní hříčku, kde výraz "motiv" zastoupí "náměty" nejrůznějších divadelních představení, a sousloví přitom bude evokovat entomologický poklad. Někdy ale čteme jen to, co už sami máme v hlavě, a tak se stalo, že se ujal název "Sbírka motýlů". A ještě že tak! Barvy, vzletnost, ale i pravidelné navracení divadla v prvním letním měsíci se k festivalu výtečně hodí.

Nečekaná šlupka

Deset let nejhranější hra v Německu, která svým kontroverzním tématem zasahuje studenty i jejich pedagogy. Třebíčský rodák, excelentní herec pražského divadla MINOR, Oldřich Navrátil hraje monodrama mladého autora Kaie Hensela o středoškolském profesorovi. Režíruje patron festivalu, Janek Jirků. Přijďte do auly gymnázia prožít příběh člověka, který je příliš mladý pro předčasnou penzi a příliš starý, aby začal znovu.

Zeptali jsme se za Vás

	Divadlo Drak	Divadlo Váha	MD Mladá Boleslav
	S ohledem na poetičnost doporučujeme věk diváka od pěti do sta let Sobota 10:30	**Převtělování zvládáme jen ve dvou** Sobota 15:00	**Není zvykem hrát zvířecí role** Sobota 19:30
S jakým představením do Nového Města na Moravě Váš soubor přijede a komu je určeno?	Přijíždíme s představením **Zlatovláska** podle M. D. Rettigové v režii Josefa Krofty, je určeno pro děti od 5 let. S ohledem na poetičnost a výtvarnou stránku doporučujeme od pěti do sta let.	Naše divadýlko VÁHA přijede na Váš motýlí festival s hudební pohádkou **O čtyřech flétničkách**. Je určena dětem do 10 let, ale na své si přijdou též „děti" každého věku a také milovníci hudby a fléten.	**Příběh koně** je naše milované představení, jakési „rodinné stříbro". Přitom před začátkem zkoušení jsme s režisérem J. Kettnerem měli obavy z reakcí herců, protože u nás není zvykem hrát zvířecí role. Herce však strhl silný příběh i vědomí, že se prostřednictvím světa koní vyjadřují k problémům světa lidí. A získal si je i choreograf F. Pokorný svým zajímavým pohybovým pojetím.
Můžete čtenářům přiblížit Váš divadelní soubor?	Divadlo Drak bylo založeno v roce 1958 a za dobu své existence projelo prakticky celý svět. Přesto přese všechno hrajeme nejraději pro české publikum a to nejenom v Hradci Králové, ale po celé republice. Herecký soubor je v současné době tvořen třemi ženami a osmi muži. Jsme divadlo pro děti a mládež, tzn. hrajeme pro děti od 3 let, MŠ, ZŠ, ale i střední školy. Samozřejmě zpestřujeme nabídku i programy pro dospělé. Repertoár je sestavován přesně tak, abychom uspokojili zájem všech zmíněných skupin. Zdá se, že se nám to daří, toho si moc vážíme.	Ojedinělá pohádka poeticky a vtipně představuje rodinu zobcových fléten. Nechybí v ní hudební hádanky, říkadla, rozpočítadla, strašidelný les, divoká bouřka a společné zpívání, tleskání a dupání. K doprovodu všech písní a vyjádření hudebních scén používáme pouze akustické nástroje a celé to díky „převtělování" zvládáme jen ve dvou!	Soubor působí v nádherné stoleté secesní budově. Ve své současné podobě existuje od roku 1994. Prošla jím řada zajímavých mladých herců, z nichž někteří jsou dnes respektovanými pražskými umělci (A. Elsnerová, D. Černá, B. Kodetová, O. Sokol, R. Valenta, M. Šimůnek, F. Tomsa). I v současném kádru jsou dva populární umělci – Ota Jirák a Matouš Ruml. Já věřím, že po vystoupení u vás se stanou vašimi favority i hlavní představitelé Příběhu koně – Petr Halíček a Petr Mikeska. Herci hrají prakticky každý večer před plným hledištěm (návštěvnost máme víc než 90%).
Jaká je podle Vás divadelní nabídka v menších městech a na venkově? V čem spatřujete její největší úskalí?	Nabídka je velmi rozdílná a samozřejmě to, jako vše, závisí na lidském potenciálu. Jsou velmi malé obce s úžasnou nabídkou kulturních akcí, pořádají festivaly, mnohde s velkou tradicí. Naopak poměrně velká města raději nedělají nic. Chudáci občané! Není vše jenom otázkou peněz, i když bez nich je to o poznání těžší.	Jako soubor hrajeme druhým rokem. Jsme dva studovaní flétnisté a naše představení hrajeme po školkách, školách, divadlech a podobných akcích. Představení O čtyřech flétničkách jsme vydali jako knihu (s vloženým CD) na kterém učinkují J. Lábus, A. Nellis, V. Sázavský, vynikající cembalistka E. Keglerová a další. S nimi se všemi jsme si představení za velkého zájmu publika zahráli loni v listopadu v divadle Ypsilon v Praze.	Jsme zvyklí zajíždět do různých měst i městeček. Máme zkušenost, že tam, kde jsou aktivní ochotníci, je i nejlepší publikum. Dobře se hraje i tam, kam přijíždějí divadla pravidelně. Tam, kde o kulturu moc nepečují a hraje se tak jednou do roka, je hraní obtížné, diváci jsou pasivní, chybí dobrá atmosféra.

Janek Jirků doporučuje

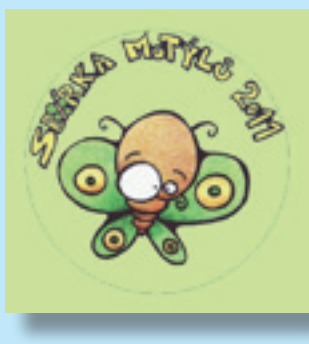
1. Koncert kapely Hm.., protože to je nevšední, milá, nádherná hudba na texty nejlepších českých básníků.
2. Přijďte se podívat na Válku profesora Klamma, hraje v ní pan Oldřich Navrátil a mne těší, že se tentokrát dokonce odehraje na gymnáziu, kde jsem před patnácti lety studoval.
3....prosím vás, přijďte na všechno!

Přijďte vůbec na Sbírku motýlů a berte to jako takové plaché, tiché, jemné pozvání, které ale nabízí mnoho radostí a možných překvapení, zrovna jako se takové radosti a překvapení nabízí nevinné dívce, kterou zve k sobě domů plaše, tiše, jemně skutečný sběratel, aby si prohlédla sbírku motýlů v klidu a bezpečí sběratelova budoáru...

V prodeji jsou Motýlí placky

Jedna za 25 Kč. Majitel celé kolekce získá celofestivalové vstupné **ZDARMA!**

V prodeji před každým představením u sličných hostesek



25,-

SBÍRKA MOTÝLŮ

8.-11. června 2011

5. ročník divadelního festivalu v Novém Městě na Moravě

STŘEDA 8.6.

18:00 Fimfárum 3
Loutkový snímek Fimfárum Do třetice všeho dobrého 3D uzavírá unikátní trilogii krátkých filmů podle pohádkové knihy Jana Wericha.
(kino, do 15 let zdarma)

ČTVRTEK 9.6.

18:00 Výtvarné dílny
Dejte prostor své výtvarné tvořivosti pod vedením Evy Kulkové a Veroniky Teplé (karnevalové masky) nebo si přijďte zažonglovat za dohledu zkušených artistů z uskupení Ignis Inferno.
(Horácká galerie, zdarma)

20:00 Zahajovací průvod Rio de Teatro
Průvod barevných okostýmovaných příznivců divadla oživí centrum města. (Vratislavovo náměstí)

20:30 Vyhlášení vítěze průvodu
Patron festivalu, divadelní režisér Jan Jirků, předá vstupenky do Městského divadla Brno nejnápaditější skupině z průvodu.
(Vratislavovo náměstí)

20:40 Oficiální zahájení
Ředitelka festivalu spolu s patronem a neopakovatelnou moderátorskou dvojicí zahájí letošní ročník Sbírky motýlů. (Vratislavovo náměstí)

21.00 Fireshow
Vzrušující fireshow přímo v setmělém centru města, vystoupí Ignis Inferno. (Vratislavovo náměstí)

PÁTEK 10.6.

9:30 Fagi zlobí!
Nevýchovnou pohádku hraje Jiří Jelínek (divadlo DNO) a Martin Kyšperský (skupina Květy). Scénky, písně a divočiny pro děti. Představení je doprovázeno interaktivní výtvarnou dílnou v prostorách ZUŠ.
(kino, 30 Kč)

10:15 Fagi zlobí!
(kino, 30 Kč)

16:00 Žabáci (Sny starého dědka)
Divadlo Líšeň hraje loutkovou groteska o samotě, snech a přátelství pro děti i dospělé. (kino, 50 Kč)

20:30 Koncert Hm
Pražská skupina Hm je jedním z unikátů české hudební scény. Poetický hudební zážitek pro každého!
(Horácká galerie, 80 Kč)

SOBOTA 11.6.

10:30 Zlatovláska
Slavné divadlo DRAK z Hradce Králové hraje tradiční pohádku v netradičním provedení. Pro děti i dospěláky! Slibujeme typické i netypické divadelní vůně a zážitky.
(KD, 70 Kč dospělí, 30 Kč děti)

15:00 O čtyřech flétničkách
Příběh o hledání ztracené melodie vypráví H. Šťastná a V. Bratrych. Interaktivní hudební představení pro děti. Přijďte se svými ratolestmi na návštěvu do rodiny zobcových fléten.
(ZUŠ, 40 Kč dospělí, 30 Kč děti)

17:00 Válka profesora Klamma
Divadlo MINOR hraje kontroverzní monodrama mladého německého autora Kaie Hensela. Exceluje třebíčský rodák, herec Oldřich Navrátil. V režii patrona festivalu, Janka Jirků. Exkluzivní bod programu!
Studenti a učitelé gymnázia za 80 Kč!
(aula gymnázia, 100 Kč)

19:30 Příběh koně
Činoherní soubor z Mladé Boleslavi představí původní dramatizaci povídky L. N. Tolstého. Uvidíte, že svět lidí a svět koní mají leccos společného.
Vyvrcholení festivalu, po němž následuje vyhlášení divácké ankety a slavnostní ukončení Sbírky motýlů.
(KD, 140 Kč)

21:30 Motýlí večírek
Odměna pro věrné diváky i organizátory.
(restaurace U Pasáčka)

Posluchači obvykle reagují obdivným „Hm...“

Hm... vznikla okolo roku 1994 na skautském táboře jako duo. Od té doby kapela prodělala značný vývoj a má za sebou již tři desky. Od druhé desky z r. 2004 „Oběd“ hrají v současné sestavě - Marek Doubrava, Viktor Ekrt, Filip Nebřenský a Tomáš Rejholec. Zhudebňují často poezii českých (Seifert, Nezval, Zábrana, Orten atd.) i zahraničních (Rimbaud, Appolinaire, Carver) básníků. Stylově jsou rozpřáhnutí od folku k rocku a jazzu a všech stylů, které existují. Z této směsi vzniká typický styl skupiny, na který posluchači obvykle reagují obdivným „hm...“ P.S.: Pokud se vám bude koncert líbit, můžete kapelu opět potkat 15. června v Prostějově nebo v prvním týdnu v září, kdy budou v Praze křtít album pro děti „Klukoviny“ na festivalu Vyšehrátky.

Kuplet o ženské emancipaci

Celé to naše dnešní pokolení
vstříc kráčí rozkladu a hnilobě.
Mužů již v krásném slova smyslu není
jak pozoruji to sám na sobě.

Já nemám vůle ani energie
užitečného cosi začíti.
Mé štěstí, že má matka ještě žije,
jinak bych musel hladem zemříti.

napsal František Gellner

Pozvánka

Žabáci

(Sny starého dědka)
Loutková groteska o samotě, snech a přátelství.

Divadlo Líšeň vzniklo v roce 1998 v Brně – Líšni. Experimentuje s různými divadelními formami, využívá loutky, masky a objekty, pracuje s pohybovou a zvukovou stylizací. Líšeň hraje pro děti i dospělé po celé republice i na zahraničních festivalech.

Co jsou ti Žabáci vlastně zač?
Příběh dvou slavných žabích kamarádů (Kvaka a Žbluňka z knihy Arnolda Lobela) je rozšířen o postavu vypravěče – osamoceného podivínského obyvatele starého domu. Příchod žab do jeho opečovávaného rybníčku jej přivede ke snění. V proutěném křesle spřádá, rozvíjí a usměrňuje činy žabáků, čímž překonává vlastní samotu. Nechává svět za svým oknem prostupovat dovnitř a přijímá zvláštní hosty přicházející z krajin fantazie. Pak se postupně sám stává účastníkem vlastního příběhu... Hodinové představení využívající i stínohru a nápadité propojení loutek a živého herce je určeno pro děti i dospělé.

To tam budou opravdové žáby?
Divadlo se hraje s loutkami ze dřeva a kůže, jsou to velcí nohatí maňásci. Kromě dalších dřevěných zvířátek z dědkovy zahrady hrou proplouvají i svítící papírové ryby. Scéna je z kůry, dřeva a bambusu vypěstovaného na zahradě výtvarníka Antonína Maloně.
Scénář: Pavla Dombrovská a kolektiv (na motivy knihy Arnolda Lobela)
Režie: Pavla Dombrovská
Hudba: Tomáš Vtípil
Loutky a scéna: Antonín Maloň, Marika Bumbálková
V roli samotářského dědka uvidíte herce Divadla Husa na provázku Michala Bumbálka.
Více na www.divadlolisen.cz.

Zdenka Sokolíčková: Naším cílem je zvát zkušené a nápadité soubory z celé ČR

Jak byste nejlépe vystihla divadelní festival Sbírka motýlů 2011 – Rio de Teatro?
Dva a půl dne plné divadla, které diváka zároveň kultivuje i pobaví. Je to rovněž prostor pro setkávání lidí, kteří se zajímají o kulturní dění, kteří přijdou rádi na koncert nebo na workshop. Těch několik dní je jakýmsi okýnkem do barevného světa, v němž město ožívá pro svoje občany jindy nevídanou nabídkou kulturních akcí.

Uvědomila jste si předem, co všechno obnáší být ředitelkou takového festivalu? Co stojí nejvíce sil?
Že to s organizací nebude jen tak, to jsem věděla předem. Sestavení programu vyžaduje mravenčí úsilí a trpělivost, na druhé straně ale umožňuje navazovat kontakty a radovat se z úspěšné spolupráce. Jako kdekoliv jinde jsou velkým otazníkem finance. Rozpočet festivalu sice zůstává v řádu desetitisíců korun, ale starostí je s tím až až. Když jste ale přesvědčeni o své věci, nakonec to ani tak náročné není.

Jakým způsobem je vhodné komponovat program tak, aby oslovil co nejširší publikum a přitom byla zachována úroveň představení?
Není to snadné. Především je nutné zachovat program vyvážený, to znamená zahrnout do něj vystoupení určená dospělému divákovi, něco pro mládež a aktivity vhodné pro malé děti a jejich rodiče. Sbírka motýlů ale není festival dětského divadla. Naším cílem je zvát zkušené a nápadité soubory z celé České republiky, které představí co nejvíc podob divadla.

Bez čí pomoci by se festival nemohl konat?
Velkou zásluhu na tom, že se festival udržel už šest let, má Klára Latzková, která byla ještě vloni festivalovou ředitelkou. Vše stojí a padá na Danielu Šimkovi, který je vlastně duší celého občanského hnutí, a všichni si asi říkáme, co by bylo, kdyby Danek pustil opratě. Oporou je i Lada Hubáčková-Pokorná, která je u celé věci rovněž od samého začátku. A všichni ostatní členové i nečlenové sdružení, partneři a sponzoři, kteří s festivalem pomáhají, co jim síly stačí. Finančně nám kryje záda hlavně město Nové Město na Moravě a pražská Nadace Život umělce. Konečně patronem festivalu je pro letošek Janek Jirků, novoměstský to rodák a veleslavný divadelní režisér. Nemohu zapomenout na paní ředitelku místního kulturního domu Vlastu Soldánovou, která nám vždycky vyšla vstříc.

Čekají v budoucnu festival nějaké změny?
Zcela určitě. Kvalita nabídky pro dětského diváka musí zůstat zachována, ale chceme upoutat pozornost mládeže a dospělých tím, že pro ně přivezeme něco, za čím by jinak museli jezdit do větších měst. Přemýšlíme o představení na národní úrovni, na které se v Praze čekají fronty. Mluvili jsme i o baletu...

Daniel Šimek: Jediná možnost, jak se dostat k věcem, které v televizi neuvidíte!!!

Pořadatelem festivalu je sdružení o.s. Lysina lenina. Můžete nám toto sdružení trochu představit?
Lysina lenina je občanským sdružením, které sdružuje hudebníky, výtvarníky, básníky a jiné osoby nejen kulturně ale i jinak činné a aktivní. Jak-koli.

Proč ten podivuhodný název?
Název vznikl na Silvestra na přelomu tisíciletí. Společně s Kryštofem Ženatým jsme udělali pro lidstvo zásadní věc. Založili jsme kapelu Leninova Pleš. Protože jsme neměli kde hrát, hned jsme založili i festival Křídla. Jelikož je třeba festival někým zaštítit, založili jsme občanské sdružení a to se musí nějak jmenovat...

Co je přínosem vašeho sdružení?
V první řadě je to jediná možnost, jak se u nás dostat k věcem, které v televizi neuvidíte. Pak je to „sranda“ a příležitost objevit nepoznané a nevídané.

Sbírka motýlů určitě není jedinou vaší akcí. Kde jinde vás během roku ještě můžeme potkat?
Sbírka je jedním z mnoha kamínků naší mozaiky. Určitě si nenechte ujít cyklistický závod s dobrým koncem pod názvem Petmen, již zmíněný festival Křídla nebo hrabání a sekání na lukách v Daňkovicích. Pak je tady řada menších koncertů, divadel, žonglování. Jsme skoro všude, kde se něco děje.

Vaše činnost je známa zejména špetkou recese. Podařilo se vám někdy překročit mez, kterou by už lidi „nebrali“?
Skvělá otázka, kterou si klademe vždy po akci. K úplnému nebraní snad ještě nedošlo. Anebo jsme nebráni od samého začátku a ani o tom nevíme.

Jaká bude pro vás osobně letošní Sbírka motýlů?
Napínavá, dobrodružná, krásná a zajímavá a taky trošku vysilující. V každém případě jedinečná a neopakující se.

NADACE ŽIVOT UMĚLCE
VŠEOBECNÁ ZDRAVOTNÍ POJIŠŤOVNA ČESKÉ REPUBLIKY
CAFE RESTAURANT STARÁ LYŽE
HONZA ŠKRANKA
autoVIA

E-Mail: Sbirka.motylu@gmail.com
www.lysinalenina.cz

facebook

FESTIVAL JE I NA FACEBOOKU: Sbírka motýlů